



Eric Löhner Quartet



Eric Löhrrer
Guitarist and composer

b. 1965

A self-taught man, Eric Löhrrer's musical career debuted during his studies of philosophy. By the age of 23 he had recorded his first disc in a trio, upon which reviews heaped immediate praise.

He then found himself deeply involved in numerous jazz projects, first with his groups *The Eric Löhrrer Trio* and *Open Air*, and then in collaboration with such musicians as Jean-Michel Pilc, Eric Lelann, Andy Emler, Eric Barret, Edouard Ferlet and Julien Lourau. Eric also went solo in 1998 with an acoustical tribute to Thelonious Monk entitled *évidence*.

Löhrrer's journey has been marked by many noteworthy incursions into other musical domains. There is rock 'n' roll with the band *Superphenix*, Steve Nieve, French chanson with Jeanne Cherhal, Alain Chamfort. He does soul with Almo, world music with Geoffrey Oryema, Mama Ohandja, *l'Orchestre National de Barbès* and Diogal, and contemporary music with *l'Ensemble l'itinéraire*; he's even recorded with the unclassifiable group *Olympic Gramofon*.

This cornucopia of experience has led to many gigs at some of Paris's finest nightclubs, including the Olympia, Cigale, Grand Rex, Elysée Montmartre, Bataclan and New Morning. Nationally he has performed at jazz festivals from Antibes to Paris, from Le Mans to Marciac, in the suburbs with Banlieues Bleues and at many other main festivals and events around the country.

He has also toured extensively overseas. In 2005 he did Ecuador, Tunisia and Italy while also finding time for the Tokyo New Jazz Festival. In other years he has performed Canada, Italy, Spain, Germany, Romania, Moldavia, Netherlands, Belgium, Switzerland, and taken part in WOMAD events in Sicily, South Africa, Singapore, England and the United States. He's toured the Middle East and Sudan. He's toured Western Africa. He's even taken his music to Madagascar.

Eric Löhrrer's newest project, in quartet, is devoted to his return to the jazz scene, beginning with his involvement in *Fire and Forget* by Julien Lourau (two albums, tours in France and overseas). This new quartet is planning to release its music sometime in 2006.

Eric Löhner Quartet



Jean-Charles Richard

Soprano Sax

Jean-Charles Richard has immense talent and infinite possibilities. He knows how to play on soprano sax things I can hardly imagine.

Dave Liebman

Trained equally in classical music as well as jazz at the CNSM in Paris, Jean-Charles Richard is a musician-adventurer. Adept at extremes, he devotes himself to soprano as well as baritone. He is as much at ease with *l'Orchestre de Paris* as he is with *George Russell's big band*, as equally in tune with Karlheinz Stockhausen as he is with the juggler Jérôme Thomas, as finely calibrated with *Les Désaxés* as he is in trio with Peter Herbert and Chris Culpo.



Eric Surménian

Bass

A classically trained jazz musician as well, with first prizes in Marseille and Amsterdam, Eric Surménian has not only been on the scene in France since the nineties, playing with such musicians as Eric Barret, Olivier Ker Ourio, Serge Lazarevitch and Guillaume de Chassy, but has also played in Belgium and the Netherlands with Toots Thielmans, Diedrik Wissels and Ernst Reisinger. He composes for his two groups *The Paris Trio* (with de Chassy and Frédéric Jeanne), and *The Surménian String Project* (with Jeffrey Bruinsma on violin and Tom Van Lent on cello).

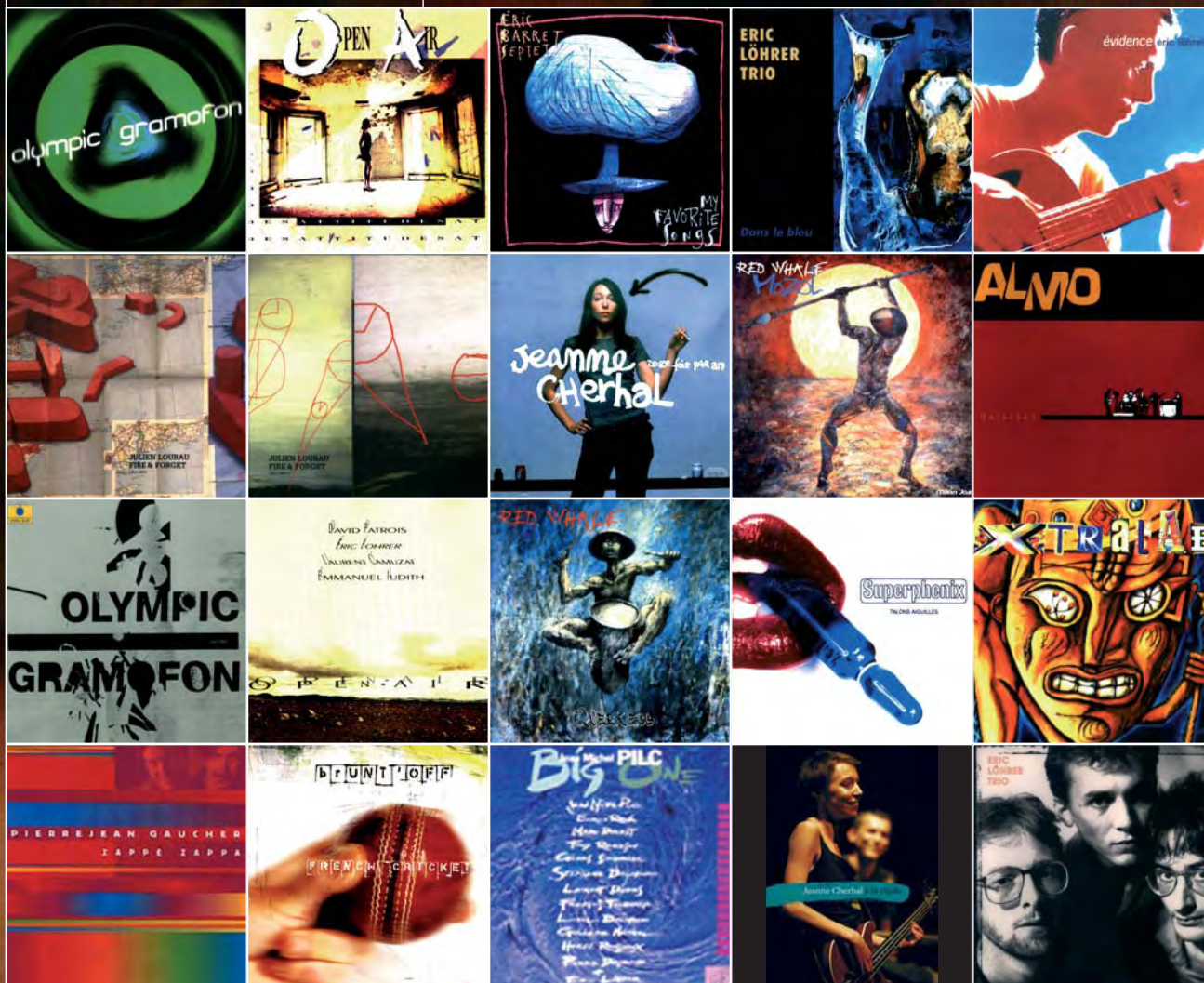


Patrick Goraguer

Drums

A brilliant drummer and pianist, Patrick Goraguer himself also plays in various musical idioms. He's not only done jazz with Bill Evans, Jim Black, Chris Cheek, Stéphane Furic, Edouard Ferlet and Chris Jennings, but also such genres as pop, chanson and world music with the likes of Femi Kuti, Dimitri of Paris, Liz McComb, Jane Birkin, *Fabulous Troubadours*, Bruno Maman and Arthur H. He has written songs for Faudel that reached double gold; he has also composed a lot of music for film.

Eric Löhrrer Selected recordings



- **Julien Lourau:** “Fire”, “Forget” (2005, feat. Bojan Z, Daniel Garcia, Vincent Artaud + guests)
- **Jeanne Cherhal:** “Douze fois par an” (2004, feat. Vincent Segal, Jeff Boudreaux, ...)
- **“Jeanne Cherhal à la Cigale”** (2005, DVD in duet + guests: Jacques Higelin, Vincent Segal, Ibrahim Maalouf)
- **Eric Barret:** “My favourite songs” (2005, feat. A. Besson, P.O. Govin, B. Moussay, E. Surménian, J. Quitzke)
- **Almo:** “Unlocked” (2004, feat. Patrick Goraguer, Bruce Cherbit, Guy Nsangue,...)
- **“Évidence”** (1998, solo devoted to Monk)
- **“Superphenix”** (1999, feat. David Saban, Bruce Cherbit, Mishko Mba)
- **“Olympic Gramofon”** (1996, rerelease 2003, feat. Julien Lourau, Vincent Segal, Cyril Aref, Seb Martel, DJ Shalom)
- **“Pierrejean Gaucher zappe Zappa”** (1997, feat. Bobby Rangell, André Charlier, Daniel Yvinec)
- **Jean-Michel Pilc:** “Big One” (1993)
- **Red Whale: “Mozol”** (1995, feat. Philippe N’bess, Bruce Cherbit, Guy Nsangue, + guests: Kenny Garrett, Mino Cinelu, Randy Brecker, André Ceccarelli)
- **Red Whale: “Queueegg”** (1991)
- **Open Air: “Attitudes”** (1992, feat. David Patrois, Laurent Camuzat, Emmanuel Judith)
- **“Open Air”** (1990)
- **Eric Löhrrer Trio: “Dans le bleu”** (1992, feat. Laurent Camuzat, Olivier Le Goas)
- **“Eric Löhrrer Trio”** (1989)

Praise

WE HAVE HEARD HIM IN MANY DIFFERENT WAYS, with *Open Air*, Jean-Michel Pilc, Andy Emler and Eric Lelann, without really being aware of the talent that is bursting upon us. Here, Löhrrer, all alone, picks up his acoustic guitar and takes on thirteen compositions by Monk. It's daring, and the result is admirable. Like Steve Lacy (what a duo the two would make!), Löhrrer demonstrates an extremely rare understanding of the joyous and implacable logic of the Monkien universe. It's crystal clear.

Bernard Loupias /
LE NOUVEL OBSERVATEUR

WE ARE FAMILIAR WITH HIS TALENT AS A GUITARIST AND HIS DEEP MUSICALITY. He takes turns playing with nuance and violence, moving from extreme expression to fine construction. But here he has chosen the gentle slope of acoustic guitar, not to put us to sleep but to better show us the infinite wealth of a composer, one Thelonious Monk. And if *Evidence* adds an accent to the *E* in its French title it is to claim homage. Because that is what it is about: to serve, magnify and recompose these treasures from all angles, classics like *Epistrophy* and *Pannonica*, *Ask me Now* and ten other cuts. All of it all alone on guitar, with such richness of phrasing and contrast among the numbers as to demand respect. We look upon Thelonious from the fingertips. Bliss, I tell you.

Xavier Prévost /
GUITARE & CLAVIERS

ERIC LÖHRER, A FORMIDABLE FRENCH GUITARIST, was hardly ever spoken of recently except as the heart of fellow Frenchman Pierre Gaucher's orchestra in their tribute to Frank Zappa. Now he's come back with the simplest form there is: the instrumental solo, dedicated to a repertory, that of Thelonious Monk. Here, concision is the rule. The thirteen numbers, among which we find *Epistrophy*, *Pannonica*, *Ruby My Dear* and *Ask Me Now*, are developed over two or three minutes time only. The

minimalist CD jacket itself shows how the artist has hidden behind his subject. Plainly convincing, the guitarist's approach creates a sense of friction, putting dissonance into play in a very intelligent manner without leaving out the resourcefulness of virtuosity. Eric Löhrrer is back. When can we expect the next disc of his own compositions?

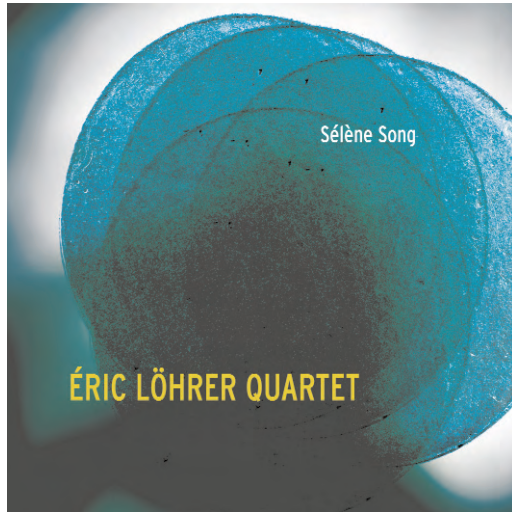
Arnaud Merlin /
JAZZMAN

AFTER TWO DISCS IN ELECTRIC TRIO, in which he confirmed himself as a complete guitarist, Eric Löhrrer has thrown himself into the adventure of a solo acoustic recording. This gamble is considered even more risky in that he has taken on the compositions of that "angel of the Bizarre" Thelonious Monk. Instead of slavishly adhering to Monk's repertory, Löhrrer has made it his own in extracting more the spirit than the letter, with meticulousness but above all with temperament. These sensitive and delicate interpretations show us once more the fantastic singularity of Monk the composer, as well as the fine maturity of Löhrrer the musician. This disc is, quite clearly, a success.

Franck Médioni /
GUITARIST MAGAZINE

JULIEN LOURAU OPENS THE EVENING WITH RECENT COMPOSITIONS AND A NEW GROUP. Although the musicians have only given two or three concerts together they seem to have been playing together for years. From a previous group Lourau has kept some elements from South America. From another group he has kept its funk. And from yet a third he has retained bits of Africa or free. He has put all these sounds together and added tones and improvisations much like what *Soft Machine* experimented on with the fantasy of Kevin Ayers and the poetry of Robert Wyatt. It is a masterful success. The guitarist Eric Löhrrer brings a lot, without even seeming to try, to this offering.

Sylvain Siclier /
LE MONDE



Eric Löhrrer Quartet / Sélène Song (2008)

EXTRAITS DE PRESSE - MARS 2008

"Sélène Song (...) s'insinue dans la mémoire comme un rêve persistant de bonheur d'enfance."

Michel Contat, Télérama

"Une musique ambitieuse et raffinée, servie par des comparses soudés, attentifs, énergiques et inventifs."

Félix Marciano, Jazzman

"Seul un leader d'exception entouré d'instrumentistes aussi virtuoses pouvait aboutir une musique aussi complexe tout en gardant une souplesse absolue."

Bruno Pfeiffer, Open Mag

"Une réussite évidente, jamais tape-à-l'œil... Eric Löhrrer dispose d'une formation parfaitement équilibrée et de solistes à la créativité sans faille. Il privilégie la cohérence de la musique en évitant consciencieusement les dérives des prouesses techniques superficielles... "

Thierry Giard, Culture Jazz

"Un quartet félin et élégant"

Philippe Teissier Du Cros

"Une musique pleinement convaincante."

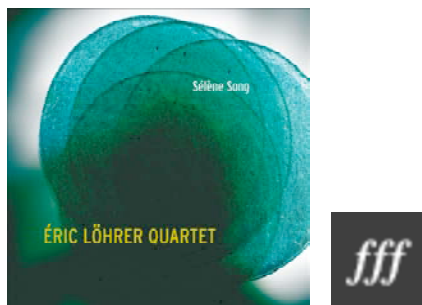
Didier Pennequin, Le Quotidien du médecin

"Sélène Song plaira à tout amateur de jazz spirituel, fait de tournures recherchées et de lignes subtiles, de développements sophistiqués sur une rythmique lumineuse..."

Bob Hatteau, Citizen Jazz

telorama.fr **Télérama**

Telerama n° 3037 - 29 mars 2008



Dans l'armée française des guitaristes (de Django à Sylvain Luc, on n'est pas des manches), Eric Löhrrer est un voltigeur discret. Né en 1965, il a publié à 23 ans un premier disque, salué par la critique. Puis il a attendu son heure. On le signalait dans des entreprises atypiques, comme Olympic Gramofon ou Open Air. Il y a dix ans, on crut son heure venue avec un disque en solo tout à fait gonflé, sur des thèmes de Thelonious Monk. Mais il prit encore son temps, officiant aussi dans la chanson, derrière Jeanne Cherhal, ou dans des groupes qui balancent du rock dans le jazz (Julien Lourau, par exemple, où il mit du feu). Le voilà revenu en quartet tout à fait original, avec un saxophoniste, Jean-Charles Richard, dont on a signalé déjà l'excellence instrumentale proprement stupéfiante (ici au soprano), un contrebassiste dont on se souviendra, Eric Surmenian, à la justesse parfaite, et un batteur, Patrick Goraguer, qui a des délicatesses de pianiste. La plupart des compositions sont d'Eric Löhrrer, elles ont du corps, de la lumière aussi. Il y en a une de Jean-Charles Richard, Moons, qui irradie, une autre, de Thomas Bramerie, My love, qui vous pénètre sous la peau, et le disque se termine avec un India de John Coltrane qui emmène dans une Inde fantasmée. Le tout comporte un sérieux danger : il peut intoxiquer. Sélène Song, qui donne son titre à l'album, s'insinue dans la mémoire comme un rêve persistant de bonheur d'enfance.

Michel Contat

1 CD Anticraft.

Concert le 3 avril à Paris (Sunset).

ÉRIC LÖHRER. Révélation des années 80, le guitariste Éric Löhrer avait disparu des scènes du jazz au profit de collaborations multiples du côté du rock et de la musique africaine. Il revient maintenant au jazz avec un nouveau disque sur un nouveau label.



PHOTO: CHRISTIAN DUCASSE

■ **Qu'on ait perdu de vue Éric Löhrer depuis qu'il s'est éloigné du milieu jazz-jazz, ou qu'on ignore tout de lui**, sa réapparition à la tête de son nouveau quartette est une excellente nouvelle. Mais que lui est-il arrivé durant toutes ces années? « J'ai commencé très fort à 23 ans, à la fin des années 80, en étant tout de suite leader, et au bout d'un moment j'en ai eu assez d'être en première ligne. Mon trio a sorti deux disques à trois ans d'écart, mais en fait Laurent Camuzat (elb), Olivier Le Goas (dm) et moi sommes restés sept ans ensemble. Nous nous connaissions depuis l'adolescence et avions le même parcours autodidacte. » Un parcours qui, pour Löhrer, part du hard-rock et de la grande banlieue et, à l'occasion de rencontres, croisera Coltrane et la musique brésilienne, mais aucune école de jazz. « J'étais venu à Paris faire une classe prépa. Je n'avais pas le temps de m'investir ailleurs. » Car le guitariste autodidacte a bien failli devenir philosophe professionnel. L'inflation des concerts, les victoires à divers concours, la rencontre d'un producteur en décideront autrement, lançant en fanfare sa carrière de leader.

■ **Parcours fulgurant qui finit par créer un manque, une angoisse.** D'où l'envie de devenir sideman, entre autres avec Jean-Michel Pilc ou Pierre-Jean Gaucher. Envie aussi d'autres musiques. Elle l'amène à monter un studio avec Dom Farkas, chanteur de Trash Corporation, qui lui fera rencontrer sa "bande" : Noël Akchoté, Julien Lourau... « On a composé des musiques de scène, fait du travail de studio. C'était le début de la MAO, et je me suis beaucoup investi dans tout cela. » Sans compter sa participation au légendaire Olympic Gramofon : « Ça m'a apporté ce qui me manquait au niveau du travail collectif. » De plus Vincent Ségala, violoncelliste de l'Olympic et fréquent accompagnateur de chanteurs initie Löhrer à cette activité sans grand rapport avec le jazz. Le guitariste aura aussi l'occasion de travailler sur un projet de groupe rock, Superphenix, qui ne verra jamais le jour. Bilan positif, pourtant : « On a souvent fait appel à moi pour ma capacité à maîtriser les sonorités rock dans un cadre jazz. Là, j'ai pu m'investir sur le long terme dans un projet pur rock – un peu dans le style de Nirvana –, réaliser des maquettes et aller jusqu'au disque. Sauf qu'au dernier moment Sony a décidé de ne pas le sortir! » ■ **L'enrichissement qu'apporte le travail collectif et le plaisir d'apprendre sont en fait des constantes dans le discours du guitariste.** Pas étonnant qu'on apprécie un musicien aussi ouvert et polyvalent dans des milieux musicaux divers, mais souvent quasi étanches. Löhrer revient d'ailleurs sans nostalgie sur son parcours d'ex-futur guitar hero : « J'ai joué du jazz-rock, mais sans vraiment adhérer à cette esthétique. Je suis toujours fan de Weather Report, mais les groupes de fusion avec guitare ont souvent une sorte de mauvais goût que je n'aime pas. Je préfère assumer le côté rock et le côté jazz, mais sans les mélanger. » Autre découverte, durant les quatre ans passés auprès de Geoffrey Oryema comme avec le chanteur camerounais Mama Ohandja, les polyrythmies africaines. « Un apport majeur à mon jeu, au niveau du placement rythmique! J'ai vraiment été à l'école avec ces musiques complexes et très structurées. »

■ **Le guitariste revient donc au jazz avec un regard neuf**, en sideman avec Julien Lourau – auprès de qui Löhrer retrouve la complexité foisonnante des rythmiques du groupe cubain Rumbabierta – puis avec son propre groupe. Après plusieurs concerts et une tournée en Inde, le quartette qu'il a emmené en studio pour graver "Sélène Song" est une formation rodée : « Je les ai tous rencontrés au fil de ces années, au cours desquelles j'ai également accumulé les compositions. Je voulais un son assez acoustique, à l'opposé de ce que l'on connaît de moi. Sur India de Coltrane, qui est rarement repris, je joue par contre d'une guitare-sitar au son saturé, bricolée par moi-même. » Ce quartette aura-t-il beaucoup l'occasion de tourner entre les collaborations de Löhrer avec le trompettiste Ibrahim Maalouf, la chanteuse Jeanne Cherhal et le groupe Fire & Forget de son ami Lourau? Le guitariste dit vouloir réduire ses activités. En attendant, il pense faire rééditer l'un de ses disques les plus fous, passé un peu inaperçu en 1998 : la musique de Monk, jouée à la guitare et en solo, cette fois-ci. Le titre? Vous vous en doutez un peu : "Évidence". Élémentaire. ■ **Thierry Quénium**

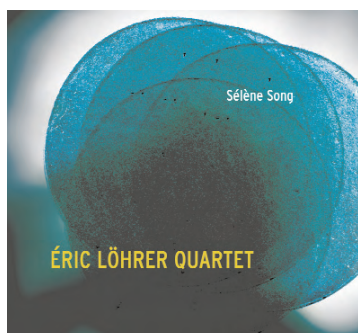
Actu



"Sélène Song", Subsequence/Anticraft

www.ericlohrer.net

le 3 avril à Paris (Sunset)



Mars 2008

**Eric Löhler Quartet
"Sélène Song"**

Subsequence / Anticraft

Seul un leader d'exception entouré d'instrumentistes aussi virtuoses pouvait aboutir une musique aussi complexe tout en gardant une souplesse absolue.

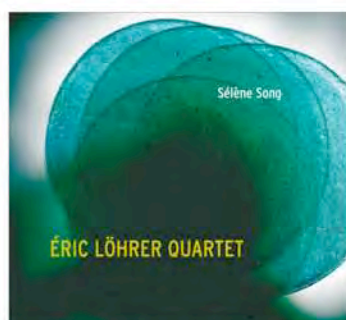
Le guitariste nous plonge dans un univers aussi simple et aussi élaboré que le meilleur roman policier. On suit les morceaux avec avidité comme une intrigue passionnante.

Difficile de décrocher des compositions, stimulées par le drumming rigoureux et subtil de Patrick Goragner, la contrebasse profonde en quintes d'Eric Surmenian, et la sonorité ahurissante de clarté des saxophones du jeune Jean-Charles Richard, qu'on peut déjà compter parmi le gratin des souffleurs du vieux continent.

Bruno Pfeiffer

jazz man

MUSIQUE ET CULTURE JAZZ



ERIC LÖHRER QUARTET Sélène Song

Jean-Charles Richard (sax), Eric Löhrrer (g), Eric Surménian (b), Patrick Goraguer (dms). Janvier 2007.

★★★ *SOPHISTIQUE*

Aussi connu pour ses réalisations personnelles – et notamment son remarquable trio des débuts – que pour ses multiples collaborations (avec, entre autres, Jean-Michel Pilc, Julien Lourau ou encore Andy Emler), Eric Löhrrer entame un nouveau projet à la tête d'un quartet enthousiaste s'inscrivant parfaitement dans l'esthétique du jazz français actuel, à la manière de ce que fait Éric Séva, par exemple. Si le guitariste signe la plupart des titres, c'est un véritable esprit de groupe qu'il cherche à développer ; sans jamais se mettre en avant, malgré sa virtuosité, il maintient constamment un bel équilibre entre les phases agitées et les passages calmes, en laissant s'exprimer librement ses compagnons et en privilégiant l'ensemble à l'individu. Très so-

phistiqués, ses thèmes et ses arrangements alternent savamment les mélodies enlevées au parfum folklorique, les délicats accords typiquement *jazzy* et les *riffs* sauvages presque rock, en variant les couleurs, les rythmes et les ambiances, comme en héritage de toutes ses précédentes expériences. D'une incontestable richesse, l'ensemble exige plusieurs écoutes avant d'être complètement assimilé tant les détails fourmillent, donnant de prime abord un peu une impression de trop plein. Une musique ambitieuse et raffinée, servie par des comparses soudés, attentifs, énergiques et inventifs.

Félix Marciano

Bonne fortune

1 CD Subsequence - Distribué par Anticraft.



La Terrasse

Le portail des arts vivants en France

N°156 / MARS - 2008



Agenda / Eric Löhrer

Retour au jazz confirmé pour le guitariste qui présente la musique de son nouveau quartet.

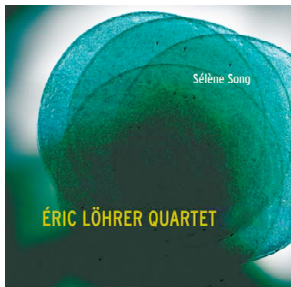
Dix ans après son premier album personnel, un solo magistral consacré à la musique de Monk, le guitariste revient avec « Sélène Song » (label Subsequence/Dist. Anticraft) conçu dans un esprit très différent.

Entre temps, son parcours atypique aura été marqué par différentes incursions dans d'autres domaines musicaux comme le rock avec Superphenix, les musiques du monde avec Geoffrey Oryema ou la chanson avec Jeanne Cherhal...

Amorcé depuis 2004 en tant que sideman auprès de Julien Lourau, le retour au jazz d'Eric Löhrer se concrétise aujourd'hui en qualité de leader à la tête d'un quartet ouvert à mille nuances, au service de ses compositions et de celles de ses complices : Eric Surménian (contrebasse), Patrick Goraguer (batterie) et l'incredible Jean-Charles Richard (sax soprano) dont Löhrer souligne « la sonorité exceptionnelle, l'étendue de la palette, l'absence de limites techniques et la gestion de l'énergie ».

Un jazz organique dessiné tout en lignes fluides et saisissantes.

Jean-Luc Caradec



8 mars 2008

Auteur : Thierry Giard

Eric Löhler quartet - "Sélène song"

Label Subsequence - dist. Anticraft

"Sélène song", joli titre pour une composition d'Eric Löhler qui prête son titre à ce nouvel album. Chanson céleste ? sereine ? solennelle ?....

Le guitariste, discret mais indiscutablement talentueux, nous propose aujourd'hui un très beau disque. On en jugera en particulier à travers un agencement exemplaire des thèmes développés : dix titres pour faire émerger une tension croissante.

Tout commence dans la douceur très "guitare jazz" de Dolce Vita dans un esprit proche de Jim Hall pour s'achever avec les stridences d'India, composition fameuse de John Coltrane qui conclut l'album comme un hommage à Jimi Hendrix !

Pour parvenir à cette réussite évidente, jamais tape-à-l'œil, il est nécessaire de réunir un quartet à la hauteur des ambitions du leader. Avec Jean-Charles Richard au saxophone soprano (sonorité limpide et ferme que complètent les couleurs orientales du shenaï utilisé pour India), Eric Surmenian, un contrebassiste plus que convaincant (et donc très sollicité) et Patrick Goraguer, ici à la batterie (il est aussi pianiste par ailleurs !), Eric Löhler dispose d'une formation parfaitement équilibrée et de solistes à la créativité sans failles.

On se laissera entraîner sans peine dans le cheminement proposé par ce disque qui se découvre en plusieurs écoutes. Eric Löhler produit lentement, en artisan, en privilégiant la cohérence de la musique et en évitant consciencieusement les dérives des prouesses techniques superficielles...

Publié le 23 février 2008



Éric Löhrrer Quartet

Sélène Song

Éric Löhrrer (g.), Jean-Charles Richard (ss, shenai),
Éric Surmenian (b, sarangi) et Patrick Goraguer (d).

[Subsequence]

De l'Éric électrique au Löhrrer éclectique...

Le guitariste-philosophe commence son exploration du jazz à la fin des années quatre-vingts, puis s'éloigne vers des horizons rock, variétés ou world. Toutefois, en 1998, il sort un album consacré à *Monk* : le mémorable *évidence*. Puis c'est en compagnie de **Julien Lourau**, et notamment en 2004 sur *Fire and Forget*, que Löhrrer revient au jazz.

Sélène Song est le premier disque de son quartet. Au soprano, **Jean-Charles Richard**, déjà remarqué entre autres pour *Faces* et ses duos avec **Claudia Solal**. Le saxophoniste confirme une aisance confondante et une approche mélodique recherchée, servies par une sonorité ronde.

La contrebasse boisée d'**Éric Surmenian**, entendu aux côtés de **Guillaume de Chassy**, de **Perrine Mansuy** ou d'**Éric Vermeulen**, colle d'autant mieux à l'ambiance du disque que son phrasé est léger, dans un registre plutôt médium qui s'insère naturellement entre le soprano et la guitare.

Le jeu de **Patrick Goraguer** est varié et aérien ; ses expériences, de **Faudel** à **Chris Jennings** en passant par **Nicolas Repac**, permettent à Goraguer de s'adapter vite et bien.

Quant à Löhrrer, qui a composé sept de ces dix morceaux, son style se caractérise par une grande fluidité volontiers éthérée. Il passe de l'électrique à l'acoustique au gré des ambiances, mais le discours reste raffiné.

Sélène Song plaira à tout amateur de jazz spirituel, fait de tournures recherchées et de lignes subtiles, de développements sophistiqués sur une rythmique lumineuse, un peu comme l'éclat de la pleine lune dans un ciel étoilé, *Sélène* oblige...

1. « Dolce Vita » (5:56)
2. « 582 Blues » (2:50)
3. « Bonne Fortune » (6:31)
4. « Sélène Song » (8:49)
5. « Tetradrome » (4:47)
6. « Boréale » (4:01)
7. « Moons », Jean-Charles Richard (6:39)
8. « My Love », **Thomas Bramerie** (5:01)
9. « Aye Aye » (4:38)
10. « India », John Coltrane (9:17)

Toutes les compositions sont d'Éric Löhrrer, sauf indication contraire.

Bob Hatteau

Eric Löhrrer Quartet sera l'invité d'Arielle Butaux dans "Un Mardi Idéal", le mardi 26 Février à 20h, sur France Musique. 20 minutes de musique en direct !

Eric Löhrrer sera aussi l'invité d'honneur de l'émission d'Alex Dutilh "Jazz de Coeur, Jazz de Pique", le samedi 1er Mars à 23h sur France Musique.

3 MARS 2008

LE TEMPS DU LOISIR

Jazz/Rock

Guitaristes contemporains Sur les cordes raides

Malgré la concurrence d'autres instruments dans le jazz, la guitare a toujours su garder une sorte de monopole grâce à de fins virtuoses.

Pat Metheny, qui devrait être présent l'été prochain dans plusieurs festivals en France, poursuit son travail d'exploration au sein de son trio, une formule qu'il affectionne depuis 1976. Pour son nouvel opus, « Day Trip » (Nonesuch/Warner), le guitariste s'est adjoint deux acolytes plus jeunes que lui mais à la hauteur de sa nouvelle ambition musicale : le magnifique contrebassiste Christian McBride (35 ans) et le batteur Antonio Sanchez (36 ans). En fait, sur ce CD gravé en une seule journée, le leader alterne, à travers dix compositions originales, un jazz « straight » et un style plus audacieux dans lequel il utilise une guitare synthé. Fidèle à ses habitudes, la légende de la guitare jazz enchaîne ainsi électrique et acoustique avec un naturel sidérant, couplé à la complicité des autres membres de ce triangle parfait, excitant, subtil et puissant.

Pour certains, la solitude est pesante. Pour Philip Catherine (1), elle est synonyme d'évasion et de création. Après avoir travaillé ces dernières années dans plusieurs directions (duos, trio et quartette), le guitariste belge a voulu réaliser un album entièrement en solo (et en re-recording), « Guitars Two » (Dreyfus Jazz/SonyBMG), qui pourrait résumer le bilan d'une carrière. Avant un nouvel envol.

Confronté à lui-même, voire à son ombre grâce à la technique, il puise dans ses racines jazzy avec plusieurs standards, dont un thème du pianiste John Lewis – et se souvient de Jim Hall –, évoque le Brésil de son alter ego Guinga et offre des morceaux personnels lumineux et colorés. Un défi réussi.

Né en 1965, le guitariste français Eric Löhner s'est construit une solide réputation en alternant ses expériences dans le monde du jazz et ses collaborations extérieures, aussi bien



Jean-Philippe Muvien au carrefour des genres



Philip Catherine en solo



Eric Löhner, très convaincant



Pat Metheny, électrique et acoustique

avec les vocalistes Jeanne Cherhal et Alain Chamfort, qu'avec des musiciens du monde comme Geoffrey Oryema ou l'Orchestre national de Barbès. Admirateur de Thelonious Monk, il est à nouveau présent sur la scène jazz (2) depuis son travail avec le saxophoniste Julien Lourau et son nouveau CD, « Sélène Song » (Subsequence/Anticraft).

A la tête de son quartette (saxophone soprano, contrebasse, batterie), il délivre une musique pleinement convaincante, illustrée par des titres personnels et une belle reprise de John Coltrane (« India »). Un musicien à redécouvrir...

Le nom du guitariste **Jean-Philippe Muvien** est très souvent associé à ceux de Daniel Humair (batterie),

Jean-Paul Céléa (contrebasse), Louis Sclavis (anches) et François Jeanneau (saxes), avec lequel il collabore le plus souvent afin de créer une forme de jazz fortement teinté de libre improvisation à l'europpéenne.

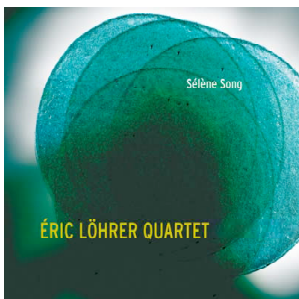
Pour son dernier disque « Rebirth » (Allgorythm), il a notamment fait appel à une vieille connaissance, le contrebassiste Jean-Philippe Viret, pour développer une musique au carrefour des genres (standards et compositions originales), qui ne manque par d'originalité et d'innovations.

> DIDIER PENNEQUIN

(1) Paris, Sunset, 6 et 7 mars.

(2) Paris, Bose Blue Note Festival, Sunside, 3 avril.

SunShip



Eric Löhler Quartet
12 Mars 2008

C'est avec plaisir que j'ai découvert le nouvel Album d'Eric Löhler "Sélène Song" sur un label, nouveau venu, Subsequence.. Content d'abord parce que pour une fois je n'aborde pas le projet d'un contrebassiste (comme quoi ça arrive) mais content aussi parce que cet album marque le retour de Löhler vers les rivages du jazz en leader, qu'il avait délaissé pour accompagner des chanteurs français, parmi lesquels la sympathique Jeanne Cherhal. On l'avait cependant vu avec Julien Lourau, notamment sur le splendide "Fire and Forget".

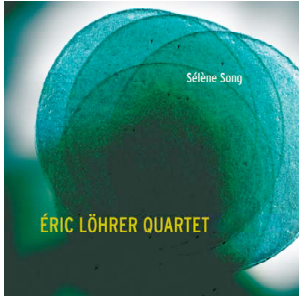
Pour les jazziers, Löhler c'est avant tout la claque que les jeunes trentenaires comme moi avait pris avec le groupe Olympic Gramofon, auteur d'un seul album mais toujours d'une actualité brûlante, en véritable melting pot jazz, rock, Funk et groove enflammé.

Plus classique, Sélène song n'en est pas moins très intéressant, surtout par la composition de son quartet, et notamment l'excellent Jean Charles Richard au sax soprano.

Ce compagnon de route de Claudia Solal ou Thomas de Pourquery éclabousse le disque où le leader est curieusement en retrait. On notera également le travail minutieux d'Eric Surménian à la contrebasse. On gardera de plus l'excellent morceau "Tetradrome" tout en regrettant cependant que Löhler n'use pas plus dans ce disque de son goût prononcé pour la guitare saturée.

Franpi, photographe et chroniqueur musical de Rouen.

<http://www.franpi.canalblog.com/>



Eric Löhrrer Quartet / Sélène Song (2008) par Fred Kakon

Une nouvelle petite chronique jazz ne fait jamais de mal. Après la belle découverte de Fabien Degryse (voir chronique précédente), j'ai reçu avec plaisir le nouveau CD d'un guitariste français malheureusement assez discret sur la scène jazzistique, Eric Löhrrer.

A titre personnel je connais Eric depuis quelques années car j'avais participé à une master class près de Caen (un peu avant le célèbre jazz sous les pommiers) et j'avais pu apprécier à l'époque la musicalité de ce musicien mais aussi son fort potentiel de sympathie.

A l'époque il avait sorti un CD en solo sur Thelonious Monk qui, même s'il contenait de beaux moments de guitare, n'était pas très facile d'accès.

Je pense qu'avec ce disque on a ce qu'il a fait de meilleur. Il m'a fallu quelques écoutes pour bien m'approprier l'ambiance et l'univers musical mais je suis plus qu'emballé par ce disque à présent.

C'est un quartet qu'Eric nous propose : accompagné de Eric Surmenian à la contrebasse et de Patrick Goraguer à la batterie, c'est le saxophoniste soprano Jean-Charles Richard qui est le pendant soliste d'Eric (même si le disque recèle de beaux solos de contrebasse et un solo de batterie à la fin de Sélène Song vraiment sympa).

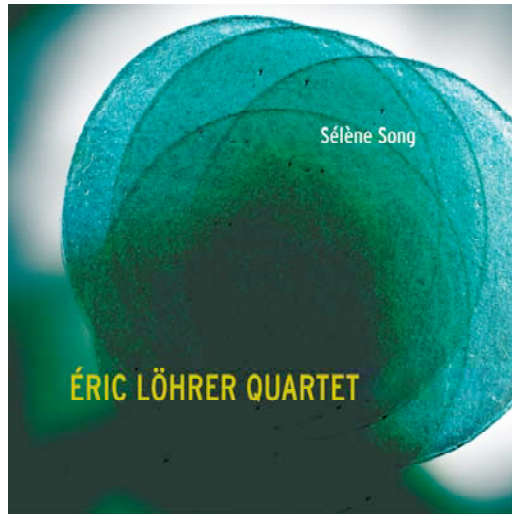
Ce disque contient quelques perles comme le titre "Bonne Fortune" avec un thème bien harmonisé, un très jolie ballade qui donne le titre à l'album, un morceau très original intitulé "Moons" où le saxophone joue l'arpège d'accompagnement ce qui donne un effet saisissant et une reprise d'"India" de Coltrane bien dans l'esprit voyage Taj Mahal. C'est le seul morceau à la guitare saturée (d'ailleurs avec un joli son) et tous les autres sont à la guitare claire ce qui donne une dimension plus jazz et plus mature.

Petit coup de cœur aussi pour le morceau de Thomas Bramerie "My Love" qui est vraiment une belle mélodie.

J'avoue avoir eu peur de me trouver face à un disque de jazz intello et c'est vraiment cool d'entendre de nouvelles choses qui contiennent de la fraîcheur et en même temps qui puisse satisfaire des musiciens avertis. Il est sûr que le morceau Tétradrome n'est pas à portée de tous et Boréale est aussi assez particulier mais tous les autres dégaient vraiment une énergie et une mélodicité bien agréable. Le titre d'ouverture "Dolce Vita" de toute façon pose l'ambiance de l'album !

Je pense que ce disque est ce qu'Eric Löhrrer a fait de mieux. Que ce soit en accompagnement, en solo ou en composition je note un réel pas en avant du musicien.

Une belle réussite que ce quartet qui laisse beaucoup d'espace de liberté à chaque musicien



Eric Löhrrer Quartet / Sélène Song (2008)



RADIOS

ERIC LÖHRER

A été l'invité des émissions :



« UN MARDI IDEAL » par Arièle Butaux,
France Musique

Emission dans laquelle il a joué en direct avec son quartet
Mardi 26 Février 2008



« JAZZ DE COEUR, JAZZ DE PIQUE », par Alex Dutilh
France Musique
Samedi 1er Mars 2008



« LE 20H DE TSF », par Jean-Charles Doukhan
TSF JAZZ
Lundi 3 Mars 2008



« JAZZ & CO », par Felix Lemerle
RADIO CAMPUS PARIS
Mardi 25 Mars 2008



« Sélène Song » est également diffusé sur les ondes de FIP, France Bleu Caen, TSF Caen, RCV Lille, RCF en Berry, Radio Campus Dijon, Radio Campus Bordeaux, Radio Campus Paris, Radio 16, RGB, ...